

ATRIBUTOS URBANOS, TERRITORIOS ACTIVOS

Método de trabajo para reconocimiento de atributos, proyectos.

Javier Peña, arquitecto.

Los proyectos que he presentado forman parte de un interés personal creciente por la complejidad de los desarrollos urbanos y territoriales, tratando de generar herramientas capaces de recrear nuevas situaciones, adecuadas y propositivas, simultáneamente.

Desde Hypercataluña en 2001 (plan estratégico para Cataluña, dirigido por el colectivo Metápolis) he tratado de proponer soluciones que unan diversos campos de conocimientos: desde los más arquitectónicos a otros vinculados a la economía y el conocimiento social.

No se trataría, por tanto, de proponer "un paquete de medidas" que desarrollen de forma parcial diversas acciones, sino que el objeto propuesto las lleve implícitas y por tanto se convierta en una "institución" para la sociedad en la que se inserta.

De esta forma, los arquitectos nos convertimos en creadores de "programas políticos" (sin ningún prejuicio asociado) ya que estas instituciones creadas afectan a la totalidad de las partes de las "polis", de forma intencionada.

El método de trabajo propuesto se inicia a partir del reconocimiento de los "atributos" del territorio, paisaje, ciudad o barrio donde se inserta, en un sentido amplio, ya que no bastaría con reconocer aquellas características meramente físicas. Es necesario ahondar en los procesos sociales que estructuran las "actuales instituciones", aquellas que queremos modificar para producir un nuevo escenario global.

Además interesa resaltar aquellos atributos que hacen realmente específicos, locales, frente a la

"ciudad genérica". Éstos serán capaces de producir una institución que por característica se convierta en modelo de referencia para otros. A esta institución la he denominado "translocal" y esta claramente referenciada dentro de la evolución de Internet (WEB 2.0), por ejemplo: blogs y wikis.

Los paralelismos entre ambos mundos (real y virtual) y la capacidad de hacerlos reversibles en un sentido y otro, son también características de los proyectos propuestos para este think-tank de Atributos Urbanos, tanto los profesionales (ADN-Abarán, Parque de salud de la Unión o Tuning 3D-city) como los docentes desarrollados en la escuela de arquitectura de Alicante (Videojuegos y MUDs con comunidades reales).

Es difícil hacer un resumen breve de todas las propuestas, pero creo que la lectura del inicio de la memoria para el Barrio de La Paz, Murcia, puede ser suficientemente descriptivo:

* * *

Tuning 3D city, del urbanismo bidimensional a la ciudad maclada

Analizando la problemática del barrio de la paz, parece que la "tabula rasa" no sea la mejor de las situaciones de partida, sabiendo que el barrio tiene una adscripción y militancia vecinal, comunitaria y social... es decir funciona bien como barrio.

En este sentido "integrarse en la ciudad" podría interpretarse de dos formas: igualarse en los niveles de densidad y aspecto, o activar sus potenciales para que el resto de la ciudad acuda allí.

Preferimos situarnos en la segunda interpretación y fomentar modificaciones que perfilen personalidad frente al anonimato, de la misma forma en que los vehículos son matizados, apurados, optimizados por sus usuarios con diversos objetivos: desde la mejora del

confort, la capacidad de respuesta o parecer diferentes, sin más....

¡Vamos a tunear La Paz!

Del urbanismo bidimensional a la Ciudad Maclada

La ciudad maclada es todo lo contrario de modelar la ciudad, lo opuesto de diseñar desde fuera finales felices y acabados, independientemente de que sean anticuados o contemporáneos; esos finales dibujados donde se descubre que el propio concepto de final no tiene nada que ver con el de ciudad, una entidad viva y en constante proceso.

La ciudad maclada es lo contrario de la tabula rasa temporal y espacial, de empezar desde cero, como si allí no hubiera nada ni nadie.

Tampoco es la de los pactos y negociaciones, siempre tibia e intermedia.

La ciudad maclada es la ciudad de las voluntades superpuestas convertidas en acciones estratégicas cruzadas; el resultado de proyectar simultáneamente varios procesos de cambio de final ligeramente incierto, con

herramientas urbanísticas y arquitectónicas elásticas.

La construcción de la ciudad maclada pasa por incorporar los escenarios existentes y sus actores -el barrio, sus habitantes, sus voluntades de permanencia y/o cambio; la ciudad de Murcia, los políticos, sus estrategias; la ciudad genérica, los arquitectos, sus propuestas- en el enunciado de los procesos de cambio necesarios.

Deberíamos ser capaces, los arquitectos, de trazar esos diversos proyectos temporales, en tanto que receptores de la complejidad y delineantes estratégicos de las voluntades.

Todo esto puede hacerse, aunque no de una forma melancólica y romántica, historicista, teórica o utópica. Sino rigurosa, efectiva y realista.

La posibilidad desde la realidad.

— Murcia, Octubre de 2006

